



Extra förberedelsematerial till *Fritt Fall*

Hej lärare!

Detta material är ett komplement till *Fritt Fall – Lärarhandledning* och riktar sig specifikt till dig som har elever som av någon anledning är i behov av extra förberedelse, eller som har behov av att du som lärare är extra förberedd. I det här materialet får du fördjupad information om de praktiska förutsättningarna kring föreställningen samt information kring innehållet som kan vara bra för dig och/eller eleven att veta. En del av denna information avslöjar moment som vi önskar att du inte delger eleven om det inte är absolut nödvändigt. Dessa är markerade med *kursiv text*. En kortfattad beskrivning av pjäsens handling samt en lista med ord som kan vara bra att gå igenom före föreställningen finns i lärarhandledningen.

Insläpp, scenrum och publikplatser

Före föreställningen kommer ni att få vänta tillsammans utanför föreställningslokalen. Vilken typ av utrymme detta är skiljer sig från plats till plats när vi turnerar så om du har behov av att veta mer om detta rekommenderar vi att du tar kontakt med ansvarig arrangör, oftast kommunens kultursamordnare eller motsvarande funktion, alternativt skolans rektor eller kulturombud.

Insläpp och presentation av föreställningen kan ske i två olika varianter, beroende på förutsättningarna på plats.

Variant 1: De fyra skådespelarna kommer ut och gör en kort presentation av sig själva och föreställningen. Därefter går de in i salen och en av produktionens turnerande tekniker informerar om hur insläppet kommer att gå till samt annat praktiskt som påminnelse om mobiltelefoner och utrymningsvägar. Publiken släpps in i tre grupper. När publiken sedan kommer in i lokalen är föreställningen redan igång i form av ett hångel mellan två karaktärer som pågår under hela insläppet.

Variant 2: En turnerande tekniker kommer ut och ger praktisk information. Därefter släpps publiken in i tre grupper. Skådespelarna finns på plats i scenografin och hälsar alla välkomna samt ger en kort presentation och introduktion. Därefter startar föreställningen.

Scenen är placerad på golvet mitt i rummet och består av en avlång, vågig bassäng fylld med rosa skumgummikuber. Vid ena kortsidan finns en upphöjd platå med skira draperier. Från platån går en rutschkana ner i bassängen. Rummet kommer vara nedsläckt utöver ljuset som riktas mot scenutrymmet. Hur mörkt det blir kommer variera från spelplats till spelplats beroende på om rummet kan mörkläggas eller om det kommer in dagsljus från fönstren. Publiken sitter runt scenografin på resterande tre sidor. Publiken sitter kvar på sina platser hela föreställningen.



Föreställningen

Föreställningen handlar om fyra ungdomar, gestaltade av lika många skådespelare: systrarna Alice och Sofia, Sofias pojkvän Nico samt Vega som börjar på simhopp i samma simhall som Alice. Föreställningen handlar om hur de själva och deras relationer förändras. *I föreställningen förekommer flera hångelscener.*

Under föreställningen rör sig skådespelarna både i och runt scenografin. De har in- och utgångar både bakom platån och genom gångar mellan publikplatserna. Det kan hända att karaktärerna tilltalar publiken eller interagerar på annat sätt och man behöver bara svara om man vill. *Flera karaktärer röker och dricker alkohol i föreställningen men det är inte riktig alkohol i flaskorna och cigaretterna är så kallade e-cigaretter och den rök som kommer från dem är inte skadlig. Karaktärerna har i vissa scener en hård jargong mellan varandra i form av grovt språk, förolämpningar och gester.*

Scenografin är densamma genom hela föreställningen samtidigt som den gestaltar flera olika miljöer. Scenbytena markeras genom ett speciellt ljud och genom ljusförändringar. De olika miljöer som förekommer i föreställningen är hemma hos Alice och Sofia, utanför Alice och Sofia, utanför Nicos hem samt simhallens omklädningsrum.

I föreställningen förekommer inga doftintryck. Det förekommer stämningsslud och musik som är både inspelad och som framförs live.

Föreställningen kan upplevas som spännande, rolig och provocerande och berör teman som kärlek, sexualitet, identitet, mobbing och psykisk ohälsa.

Föreställningen är ca. 75 minuter lång och spelas utan paus. Om du vet med dig att du har någon elev i din klass som kan ha svårt att sitta så länge ser vi gärna att du kontaktar vår turnéledare i förväg eller på plats före föreställningen så kan vi ordna en placering så att eleven kan ställa sig upp eller gå ut utan att det stör föreställningen mer än nödvändigt.

Utsläpp

Efter föreställningen sker ett applådtack och därefter leds publiken ut på samma sätt och samma väg som de kom in. Skådespelarna kommer att vara kvar en kortare stund efter föreställningen om eleverna vill säga hej eller har någon spontan fråga.



Skådespelarensensemble

Ensemblen för *Fritt fall* är Karin Li Körsbärsdal, Fredrik Lundin, Madeléne Evertsson och Anna Thomasson.



Turnerande team

Det turnerande tekniska teamet för *Fritt fall* är Cilla Berndalen [scenmästare/teknisk samordnare], Lina Wollter [kostym- och rekvisitatekniker/turnéledare] och Markus Vass [ljus- och ljudtekniker].

Kontakt

Vid frågor och funderingar är ni alltid välkommen att kontakta turnéledare
Lina Wollter: lina.wollter@riksteatern.se, 070-637 59 96

RIKSTEATERN

